

"Mens en Hartstochten" Beeld in rose marmer



"Mens en Hartstochten" (beeld in rose marmer)

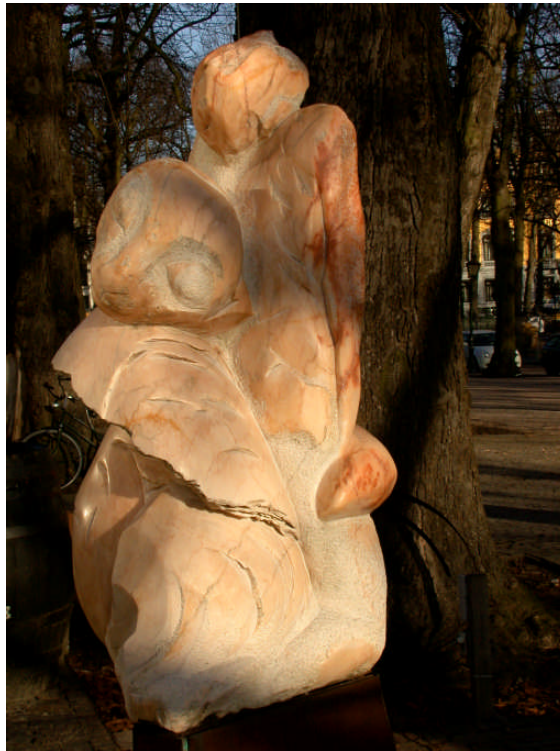
Hieronder vindt U enige informatie over de werkwijze en de omstandigheden, waaronder het beeld is ontstaan. Het beeld in de uiteindelijke vorm is een zelfstandige entiteit. Molona vraagt U dan ook, om het beeld onbevangen tegemoet te treden, en de visuele beleving ervan te ondergaan.

In 1997 is Molona naar Portugal vertrokken om de ook in de kunstwereld binnengesloten bureaucratie te ontvluchten. Het steeds knellender omhulsel van subsidies en regels heeft van de meeste Nederlandse kunstenaars semi-overheidsdienaren gemaakt. Op zoek naar frisse lucht trof Molona in Portugal nog een authentieke samenleving aan, die na kennismaking met haar en haar werk, haar warmte en respect schonken. Toen ze dan ook het 800 kg zware marmer moest transporteren naar haar werkplaats op het platteland, kreeg ze van alle kanten hulp.

Door de prachtige complementair groene omgeving van de Lange Voorhout te Den Haag ten opzichte van het roze marmer komt het beeld goed tot haar recht. De koperen voet versterkt de opwaartse beweging van het beeld, het beeld dat uit drie elementen bestaat. De vijfkantige voet is konisch gebouwd, gericht op de vormen van het beeld, waardoor deze benadrukt worden.

De verwerkte elementen: een knielende mens, het dier met geknakte kop, en de rugzijde van een vrouw, die overgaat in een klauw, waarin het eerstgenoemde element, de geknielde figuur gevangen zit.

Filosofisch gezien geeft Molona hier uitdrukking aan de tegengetelde krachten, die in ons leven. De ene naar het hoger reikende, het spirituele en de andere kracht naar de aarde, het materiele trekkende. Het derde element, het dierlijke is een onlosmakelijk aspect van de mens, in de sculptuur ziet U dan ook een versmelting van het dier en de knielende figuur.



AFMETINGEN(inclusief sokkel): 2 meter hoog, 90 cm breed en 80 cm diep

Dit beeld op de Lange Voorhout inspireerde de staatssecretaris van Leeuwen tot de uitspraak: "Kunst en Cultuur kunnen een methode zijn om mensen weer met elkaar te laten praten" in een artikel in "De Telegraaf" van 15 november 2002

Wij hopen dat U enthousiast gemaakt bent om het werk in het echt te gaan zien.

De marmer-werkplaats van Molona in Portugal

